

## DAFTAR ISI

### LEMBAR PENGESAHAN

### SURAT PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A.. Latar Belakang .....	1
B.. Rumusan Masalah .....	10
C.. Tujuan Penelitian .....	10
D.. Manfaat Penelitian .....	11

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Penelitian Terdahulu .....	13
1. Tari Sige Pengunten Identitas Budaya Masyarakat Lampung.....	13
2. Tinjauan Sosiologis Tari Melinting.....	14
3. Implementasi Tari di Dalam Pembelajaran .....	16
B. Teori Yang Digunakan .....	
1. Etnokorelogi.....	17
2. Folklor.....	19
3. Sistem Pembelajaran Seni di Sekolah.....	24
4. Peranan Tari dalam Pendidikan sebagai Upaya Penguatan Identitas Budaya...	29
5. Teori Kebudayaan.....	31

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian .....	34
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	43
C. Instrument Penelitian.....	44
D. Teknik Pengumpulan Data .....	51
1. Observasi .....	51
2. Teknik Wawancara .....	54
a. Wawancara Terstruktur .....	54
b. Wawancara Tidak Terstruktur .....	55
3. Studi Dokumentasi .....	55

4. Kuisioner .....	56
5. Analisis Data .....	56

#### **BAB IV TARI MELINTING PADA MASYARAKAT LAMPUNG**

A. Keberadaan Tali <i>Melinting</i> di Lampung .....	60
B. Kedudukan Tari <i>Melinting</i> di Masyarakat di Lampung .....	67
C. Tari <i>Melinting</i> dan Identitas Budaya di Lampung .....	69
D. Tari <i>Melinting</i> di Dalam Falsafah Hidup <i>Ulu</i> Lampung .....	71
E. Esensi Gerak Tari <i>Melinting</i> di Lampung .....	72
F. Desain Lantai .....	93
G. Rias dan Busana Tari <i>Melinting</i> .....	94
H. Musik Irian Tari <i>Melinting</i> .....	97
I. Waktu dan Tempat Penyelenggaraan .....	98

#### **BAB V TEMUAN dan PEMBAHASAN**

A. SMKN 1 Buay Bahuga .....	100
1. Sejarah dan Struktur Organisasi .....	100
2. Visi Misi Strategi, Kurikulum, Peserta Didik .....	101
3. Kondisi Siswa dan Pembelajaran Tari Di SMKN 1 Buay Bahuga Sebelum Penelitian Tindakan .....	103
B. Desain pembelajaran Tari <i>Melinting</i> Sebagai Penguatan Identitas Budaya di SMKN Buay Bahuga Lampung .....	105
C. Proses Penguatan Identitas Budaya Melalui Pembelajaran Tari <i>Melinting</i> di SMKN 1 Buay Bahuga .....	124
a. Siklus 1 (Pertemuan 1) .....	127
b. Siklus 2 (Pertemuan 2) .....	145
c. Siklus 3 (Pertemuan 3) .....	157
d. Siklus 4 (Pertemuan 4) .....	167
D. Hasil Implementasi Penguatan Identitas Budaya Melalui Pembelajaran Tari <i>Melinting</i> di SMKN 1 Buay Bahuga Lampung .....	176
a. Siklus 1 (Pertemuan 1) .....	176
b. Siklus 2 (Pertemuan 2) .....	178
c. Siklus 3 (Pertemuan 3) .....	182
d. Siklus 4 (Pertemuan 4) .....	184

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Simpulan .....	191
B. Saran, Implikasi, dan Rekomendasi .....	193
1. Saran .....	193
2. Implikasi .....	194

3. Rekomendasi .....	195
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>198</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>204</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>206</b>

## DAFTAR GAMBAR

Komponen Sistem Proses Pembelajaran .....	22
Foto 4.1. <i>Babar Kipas Sembah</i> .....	55
Foto 4.2. <i>Babar Kipas Berdiri Gerak Kaki Ayun</i> .....	56
Foto 4.3. <i>Suali</i> .....	57
Foto 4.4. Proses gerak <i>Melayang</i> hitungan 1 dan 2 .....	58
Foto 4.5. <i>Injak Lado</i> .....	58
Foto 4.6. <i>Niti Batang</i> .....	60
Foto 4.7 <i>Timbangan</i> .....	61
Foto 4.8 <i>Suali</i> .....	62
Foto 4.9. Gerak Kaki <i>Luncat Kijang</i> dan Gerak Tangan <i>Nyiduk</i> .....	63
Foto 4.10. Rangkaian Ragam Gerak <i>Salaman</i> .....	64
Foto 4.11. <i>Kenui Melayang</i> dan <i>Balik Palou</i> .....	65
Foto 4.12. <i>Nginyau Bias Kaki Injak Tahi Manuk</i> (kanan).....	66
Foto 4.12. <i>Nginyau Bias Kaki Injak Tahi Manuk</i> (kiri).....	66
Foto 4.13. Posisi Jong Sembah.....	67
Foto 4.14. Kostum penari <i>melinting</i> Putri tampak depan dan tampak belakang .....	69
Foto 4.15. Kostum penari <i>melinting</i> Putra tampak depan dan tampak belakang.....	70
Foto 5.1 Siswa menonton video tari <i>melinting</i> .....	97
Foto 5.2 Proses identifikasi video tari <i>melinting</i> .....	98
Foto 5.3 Praktik cara menggunakan kipas <i>melinting</i> dengan teknik yang benar .....	101
Foto 5.4 Siswa melakukan peregangan tangan <i>ukel</i> .....	107
Foto 5.5 Siswa melakukan peregangan tangan <i>ngecum</i> .....	107
Foto 5.6 Praktik ragam gerak <i>babar kipas</i> dengan kaki gerak <i>ayun</i> .....	109
Foto 5.7 Praktik ragam gerak <i>babar kipas</i> dengan kaki gerak <i>ayun</i> .....	110
Foto 5.8 Praktik ragam gerak <i>timbangan</i> dengan kaki gerak <i>nginjak lado</i> .....	115
Foto 5.9 Proses praktik ragam gerak <i>nginyau bias</i> dengan kaki <i>injak tahi manuk</i> .....	117
Foto 5.10 Proses praktik ragam gerak <i>salaman</i> .....	119
Foto 5.11 Proses praktik ragam gerak <i>suali</i> step pertama hitungan 2 .....	120
Foto 5.12 Proses praktik ragam gerak <i>niti batang</i> .....	121
Foto 5.13 Proses praktik ragam <i>salaman</i> .....	122
Foto 5.14 Posisi <i>jong sembah</i> putri halus .....	129
Foto 4.15 Posisi <i>jong sembah</i> putra halus.....	129

## DAFTAR TABEL

Table 4.1 Pengakategorian Gerak Putra dan Gerak Putri.....	52
Tabel 5.1 Langkah-langkah pembelajaran berdasarkan tahapan kegiatan pada pertemuan pertama .....	86
Table 5.2 Langkah-langkah pembelajaran berdasarkan Tahapan Kegiatan pada Pertemuan Kedua .....	97
Table 5.3 Langkah-langkah pembelajaran berdasarkan Tahapan Kegiatan pada Pertemuan Ketiga.....	106
Table 5.4 Langkah-langkah pembelajaran berdasarkan Tahapan Kegiatan pada Pertemuan Keempat.....	119

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Sintax Komponen Sistem Proses Pembelajaran.....	22
Bagan 3.1. Desain Pembelajaran.....	28
Bagan 3.2. Pembelajaran dengan metode Action Research dalam satu kali siklus .....	30
Bagan 3.3 Paradigma Berpikir .....	32
Bagan 5.1 <i>Sintax</i> desain pembelajaran secara umum.....	79
Bagan 5.2 <i>Sintax</i> desain pembelajaran pertemuan 1.....	81
Bagan 5.3 <i>Sintax</i> desain pembelajaran pertemuan 2.....	82
Bagan 5.4 <i>Sintax</i> desain pembelajaran pertemuan 3.....	82
Bagan 5.5 <i>Sintax</i> desain pembelajaran pertemuan 4.....	83

